

Agathe et Adèle

La mairie a lancé un projet de réfection du beffroi de l'église qui soutient les cloches. Cette intervention s'avère nécessaire pour la bonne conservation du clocher.

Ce projet est une bonne occasion de vous présenter les locataires des lieux.



Témoins du temps qui passe

Laissez-moi vous présenter Cécile-Marie-Agathe et Adèle. Leur nom ne vous dit peut être rien mais vous les connaissez sûrement. Elles font partie de notre vie. Elles sont les compagnes de nos insomnies, elles sont l'écho de nos joies et de nos peines.

Agathe est la plus bavarde et chante en MI. Très calme en milieu de nuit, elle prend petit à petit de l'assurance. Elle s'emballa à l'heure du déjeuner et l'après-midi, toujours en MI, elle recommence son même petit manège jusque bien tard dans la nuit.

Sa comparse, est Adèle. Le ton plus léger, elle chante en SOL # mais sait aussi se faire entendre. Discrète pendant la nuit, c'est au petit matin que par une franche volée elle répond à Agathe et réveille les lèves tard.

Agathe et Adèle sont les cloches de notre église, laissons-les se présenter (textes gravés sur les cloches) :

« *Cécile Marie Agathe*

Je remplace ma soeur fondue en 1869, fêlée en 1947, j'ai été refondue en 1973.

Parrain : le Conseil Municipal

Monsieur Antoine Giraud Carrier, maire

Marraine : la paroisse de Revel

Monsieur le curé, François Pinson.

Je loue Dieu, Je pleure les morts, j'embellis les fêtes »

« *Je me nomme Adèle*

Fondue en l'an 1874 sous l'administration de Monsieur M. David Pierre, maire de Revel Monsieur Bugey Joseph étant curé de la paroisse,



J'ai pour parrain Monsieur Puissant François et pour Marraine Madame Adèle Puissant née Guimet et madame Mairie Puissant. »

Nos cloches sont toutes deux munies d'un battant situé à l'intérieur, utilisé pour les volées et d'un marteau situé à l'extérieur utilisé pour les coups simples. Leur chant, comme dans beaucoup de nos églises est aujourd'hui très varié et retentit de la façon suivante :

- ☀ A l'heure juste et de nouveau 2 minutes après, Agathe, la plus grave, sonne avec son marteau (1 coup à une heure et 13 H 00, 12 coups à midi et minuit)
- ☀ A la demi, Adèle suivie d'Agathe sonnent chacune un coup avec leur marteau
- ☀ A 7 H 15, 12 H 05 et 18 H 45 Adèle et Agathe sonne l'Angélus (le rappel du message de l'ange, fait à Marie, qui lui annonce qu'elle sera la mère du sauveur). A cette occasion Agathe commence avec trois fois trois coups et Adèle lui répond par une volée d'environ 40 coups dont une bonne trentaine sont doubles.
- ☀ Pour annoncer un décès ou un enterrement, toutes deux sonnent le Glas, juste après les trois angélus précédant la cérémonie. Une alternance de coups aigus et graves suivie d'une volée des deux cloches. Pour le décès d'un homme, c'est Agathe qui commence.

Pour le décès d'une femme c'est Adèle qui a l'honneur.

- 🔔 Pour les baptêmes et les manages, nos deux cloches nous gratifient d'une volée de 2 à 3 minutes à la fin de la cérémonie.
- 🔔 Le tocsin donnait autrefois l'alarme en cas d'incendie mais il n'est plus utilisé aujourd'hui.

Je vous laisse évaluer le travail de nos deux championnes en nombre de coups sonnés depuis 1973 pour Agate et 1874 pour Adèle. Heureusement, le système est aujourd'hui entièrement automatisé.

A quoi bon tout ce bruit diront certains ?

Certaines communes périurbaines ont déjà répondu à la question en faisant taire leurs cloches pendant la nuit. Pour ma part, je veux croire que les cloches ne sonnent jamais dans le vide. Chacune de leurs vibrations porte une joie, une peine ou simplement le rythme du temps qui passe.

Dominique Maillet